

CORSI ARTE

ANTIQUARIA MODERNA CONTEMPORANEA

CorsiArte Antiquaria, Moderna, Contemporanea Storia della Ceramica corsi in partenza da Ottobre 2021

Le arti decorative rappresentano una grande ricchezza nel panorama culturale internazionale, ma pochi sono gli esperti che hanno la preparazione adeguata a interpretare e analizzare le istanze in questo settore, che offre **tantissimi spazi inesplorati, da studiare e scoprire**. La Scuola CorsiArte promuove la conoscenza scientifica in questi campi.

Fondata a Milano all'inizio degli anni Novanta, è l'**unico ente in Italia** a offrire un corso di studi completo e sistematico sulla **Storia della Ceramica: Ceramica Europea dal XV al XVIII secolo/ Ceramica Europea del Novecento/ Ceramica orientale (Cina) dal Neolitico al XX secolo**. La fruizione dei corsi prevede sia un **piano di studi libero** sia finalizzato a un percorso articolato per il conseguimento del **diploma di Perito d'Arte**.

La fruizione in presenza è implementata per una frequenza **in live streaming e on demand**. I corsi sono tenuti da docenti specialisti

Per i ceramisti residenti o in attività presso le città socie di AiCC uno sconto esclusivo di Benvenuto del 20% sulla prima iscrizione e uno sconto fino al 10% sulle successive.

CERAMICA EUROPEA DAL XV AL XVIII SECOLO

105 ore

docenti **Raffaella Ausenda, Luca Melegati**

La produzione ceramica europea rinasce in età gotica, ispirandosi ai più raffinati prodotti asiatici e alla cultura artistica medievale europea, inventando nuove tipologie e materiali di straordinaria bellezza. Il dialogo della ricerca tecnica con la nuova cultura artistica italiana vede l'evolversi di botteghe in molti centri del Rinascimento, guidati dalle invenzioni artistiche di Montelupo, Faenza, Urbino e Venezia.

Il successo della maiolica italiana in tutta Europa provoca nel Cinquecento la diaspora di molti "faenzari" in Francia, Olanda e Germania, per poi tornare come un'onda con nuove formule tecniche e stilistiche nel corso del Seicento. Decorati "all'olandese" e "alla francese" affiancheranno le formule barocche nelle produzioni delle migliori manifatture italiane. La porcellana dovrà aspettare il primo Settecento per rinascere in Europa (dopo l'esperienza sperimentale medicea del tardo Cinquecento): Dresda, Vienna e Doccia daranno il via a una splendida moda Rococò, prima che la "terraglia all'inglese" converta tutti al Neoclassicismo.

Tutte le città italiane hanno avuto il loro periodo aureo nella produzione ceramica e i migliori musei del mondo ne conservano prodotti di alta qualità estetica. La Lombardia sia dal punto di vista produttivo, collezionistico e museale ne possiede dei tesori assolutamente visibili per gli studenti del corso.

Programma

<https://www.corsiarte.it/ceramica-europea-da-xv-al-xviii-secolo-con-raffaella-ausenda-luca-melegati/>



CERAMICA EUROPEA DEL NOVECENTO

105 ore

docente **Raffaella Ausenda**

Dalle Arts and Crafts, prima vetrina della ceramica europea, ha inizio un excursus che vede la ceramica spostarsi dall'ambito delle arti decorative fino a divenire materiale d'elezione per lo sviluppo di nuove forme espressive artistiche e di design industriale. All'inizio del XX secolo la cultura artistica europea si è ormai arricchita grazie alle grandi Esposizioni Universali che hanno permesso una straordinaria diffusione delle nuove invenzioni tecniche e artistiche grazie anche alla fondazione di grandi musei di cultura ceramica. Gli artisti viaggiano e mostre e pubblicazioni illustrate permettono una grande circolazione delle nuove formule vincenti. L'Exposition Universelle di Parigi dell'anno 1900 ci mostra la cultura di partenza: la riscoperta Storicista del sapere dei migliori prodotti passati della cultura europea, trova giovani innamorati della cultura giapponese e appassionate nuove ricerche industriali. La nascita del Design ha nuova potenza nelle scuole di Arti e Mestieri in tutta Europa, ma soprattutto nello straordinario laboratorio di cultura artistica del Bauhaus. Sapiienti designer, come Ponti o Andlovitz, modernizzano la produzione razionale industriale italiana. Ceramisti, come l'inglese Bernard Leach, riescono a produrre oggetti di atelier artistico di continua ricerca assolutamente originale. Straordinario è l'incontro tra massimi artisti come Picasso e Fontana e la produzione ceramica.

Programma

<https://www.corsiarte.it/ceramica-europea-del-novecento-con-raffaella-ausenda/>

CERAMICA ORIENTALE (Cina)

Un percorso che consentirà di destreggiarsi tra i manufatti di una delle produzioni più vaste e peculiari dell'arte ceramica cinese. Un corso di formazione con un taglio specialistico che consentirà un approccio analitico accompagnato dall'imprescindibile approccio diagnostico. In un excursus storico esaustivo, dal Neolitico alle dinastie Yuan (1273-1368) e Qing (1644-1911) verranno considerati gli aspetti tecnologici della ceramica, forma e funzione degli oggetti, le vetrine e gli smalti, i principali siti di produzione, la suddivisione tipologica delle porcellane cinesi. Saranno proposti inoltre approfondimenti sulle epoche d'oro, i momenti di crisi, il commercio, le fornaci imperiali e le fornaci private, le produzioni giapponesi, coreane e del Sud Est Asiatico a imitazione di quelle cinesi; verranno affrontati aspetti inerenti l'apprezzamento della porcellana cinese, le riproduzioni, i falsi, le imitazioni, la produzione moderna. Verranno forniti anche strumenti di ricerca: basi della scrittura cinese per la lettura di iscrizioni e sigilli; bibliografia essenziale con selezione dei siti Internet più validi e utilizzo dei sistemi di ricerca online; breve storia del collezionismo della porcellana cinese in Italia e in Europa e basi della ricerca storica su collezionismo e commercio tra fine Ottocento e inizio Novecento (le principali tendenze, case d'asta e antiquari, collezionisti); esercizi di schedatura, indicazioni di lettura dei cataloghi d'asta, strumenti di datazione scientifica e certificati d'autenticità.

Programma

<https://www.corsiarte.it/ceramica-orientale-cina/>

CorsiArte Antiquaria, Moderna, Contemporanea | Dal 1994 è l'unica scuola italiana di qualificazione professionale in tutti i settori della storia dell'arte antica, moderna e contemporanea, **dalla pittura alle arti decorative**: mobili, design, fotografia, ceramica, argenti, gioielli, vetri, tappeti e arti tessili. La scuola propone un percorso culturale completo, strutturato e sistematico che porta alla formazione di diverse figure professionali nel campo dell'arte, fornendo un patrimonio di conoscenze storico-artistiche e tecnico-diagnostiche unico nel suo genere, al fine di acquisire gli strumenti necessari per determinare **l'autenticità** e fissare **l'attribuzione di un'opera**, nonché assegnarle un valore oggettivo e intrinseco considerando qualità, stato di conservazione, datazione, rarità, provenienza, e un valore di stima. **I percorsi di studio sono aperti a tutti senza limiti di età.** Visite didattiche per un'analisi delle opere dal vivo presso Case d'Asta, Mostre e Musei sono una peculiarità dell'offerta formativa.

Per informazioni e un orientamento:

Fedora Sinnone, coordinatore di CorsiArte

M. + 39 339 8064 267

CorsiArte Antiquaria, Moderna, Contemporanea

Sede dei Corsi: Milano (MM San Babila - MM Duomo), corso Vittorio Emanuele 30

T. +39 0236565249 - M. +39 3398064267

info@corsiarte.it | www.corsiarte.it

