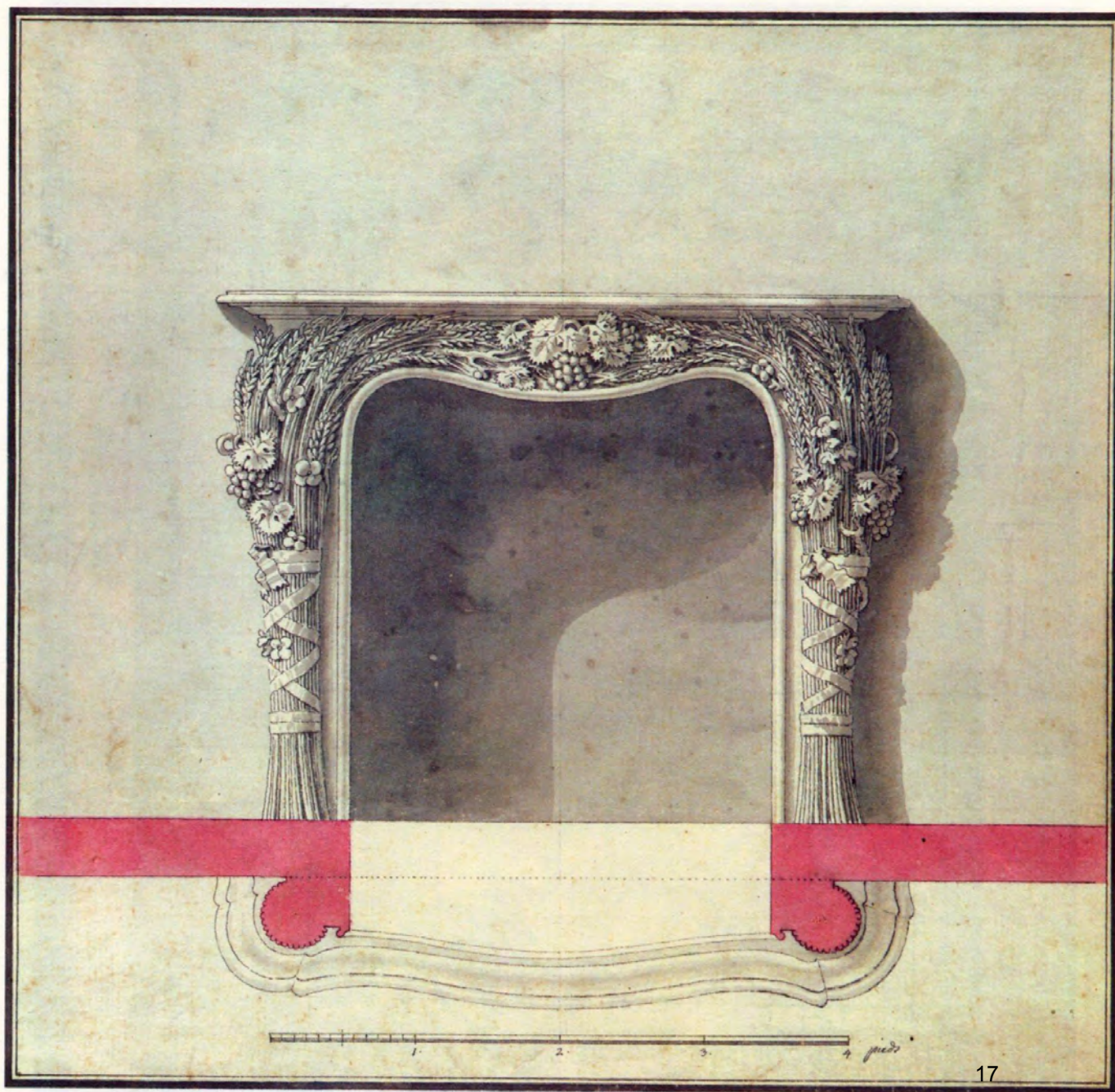




Tav. VI (cat. 40) - Progetto per camino con decorazione di spighe di grano



68. - Frontespizio della Suite de vases. Incisione di B. Bossi

68

Frontespizio della Suite de Vases

Acquafornte di Benigno Bossi, mm. 230 × 175 Iscrizione: *Eques E.A. Petitot In. del./Benignus Bossi Scul. Parmae 1764*

Collezione privata, Roma

Frontespizio col titolo *Suite de Vases* segnato in lettere maiuscole su un drappaggio sostenuto da quattro putti che scoprono in parte un grande vaso a due anse sul quale è intrecciata una ghirlanda di fiori. A destra due leoni seduti con funzione di cariatidi e un turibolo fumante che ricorda quelli dei quadri di Vien; il tema delle fumate propiziatorie sarà poi ripreso da Petitot sia nel frontespizio del libro delle

Feste del 1769, sia nel frontespizio della *Mascarade à la Grecque* sotto la forma di lucerne fumanti. Da notare che certi esemplari del frontespizio portano l'iscrizione *Suite de Vases* con caratteri più grandi e posta in obliquo sul drappaggio anziché su tre righe.

p.b.

69

Tav. 1 della Suite de Vases

Dedica *A Monsieur le Marquis de Feleno* con data 1764, mentre figurava la data 1763 sulla dedica della serie dei disegni originali a sanguigna.

p.b.



Æque L. A. Retirot In. del.

Benignus Bossi scul. Parmae 1764.



89. - Tav. 10 della *Suite de vases*



93. - Tav. 14 della *Suite de vases*



97. - Tav. 18 della *Suite de vases*



100. - Tav. 21 della *Suite de vases*



94. - Tav. 15 della *Suite de vases*



98. - Tav. 19 della *Suite de vases*



101. - Tav. 22 della *Suite de vases*



96. - Tav. 17 della *Suite de vases*



99. - Tav. 20 della *Suite de vases*



102. - Tav. 23 della *Suite de vases*



95. - Tav. 16 della Suite de vases



156. - Frontespizio della *Mascarade*. Incisione di B. Bossi

1771

**153-165 Tavv. XIII-XV
Mascarade à la Grecque**

Raccolta di 10 disegni attribuiti a Petitot acquerellati con rialzi di biacca su carta azzurra (carta di Parma) mm. 310 x 200

Collezione privata, Roma

Inedito.

Sono presenti in mostra 4 disegni della raccolta:

Il frontespizio colla dedica (n° 153, tav. XIII).

L'Auteur des figures à la Grecque (n° 6, tav. XVI).

La Mariée à la Grecque (n° 154, tav. XIV).

Sacerdotesse à la Grecque (n° 155, tav. XV).

Elenco delle tavole incise da Benigno Bossi:

Frontespizio (n° 156).

La Vivandière à la Grecque (n° 157).

Grenadier à la Grecque (n° 158).

Bergère à la Grecque (n° 159).

Berger à la Grecque (n° 160).

La Mariée à la Grecque (n° 161).

L'Epoux à la Grecque (n° 162).

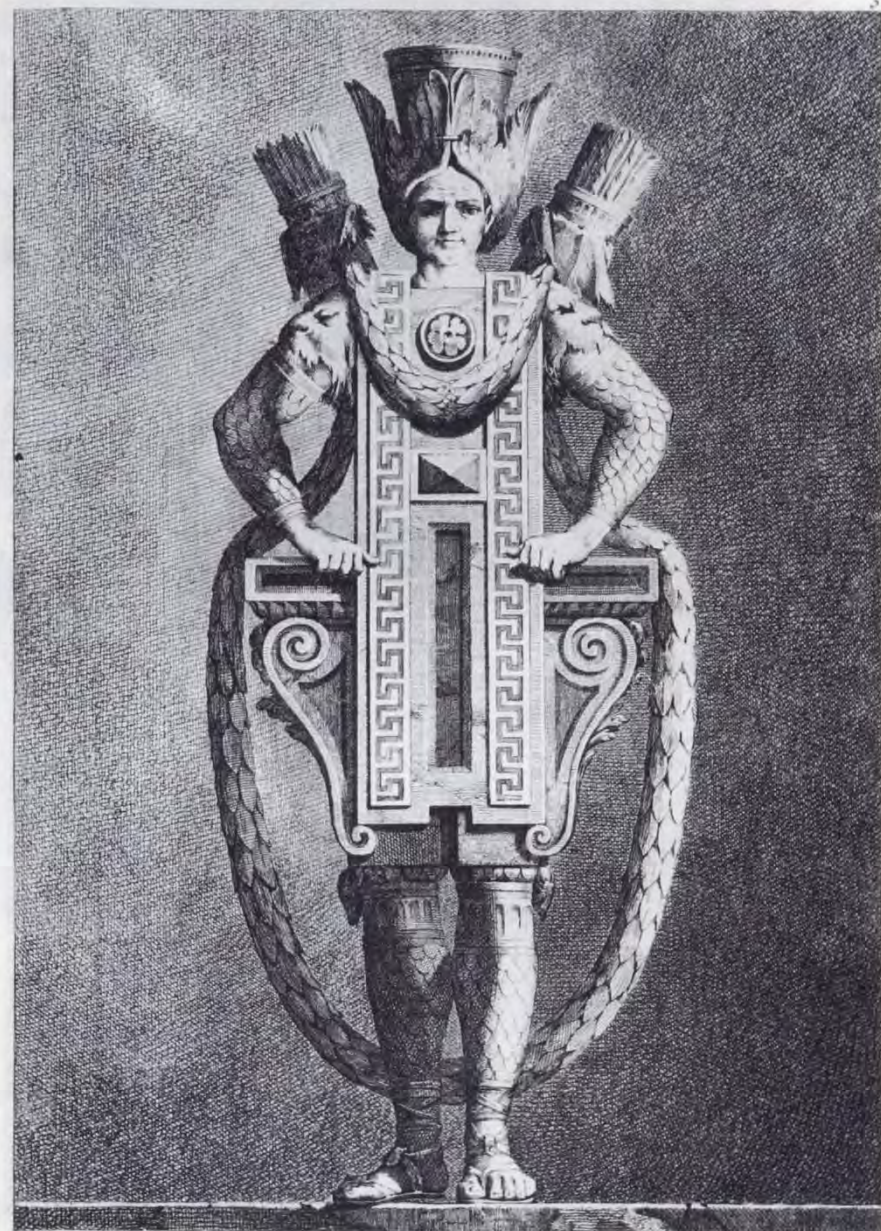
Sacerdotesse à la Grecque (n° 163).

Jeune moine à la Grecque (n° 164).

L'Auteur des Figures à la Grecque (n° 165).

BIBLIOGRAFIA: J. L. Vaudoyer, 1939; Bertolucci, 1961, p. 64-74; Pellegrini, 1965, p. 133-135, rep.; Canali-Savi, 1978, p. 265; *L'arte a Parma*, n° 512.

ESPOSIZIONI: Parma, 1952; *Piranèse et les Français*, R23a, Dijon, Paris, 1976; *L'arte a Parma*, Parma, 1979.



Del. L. A. Ponceau inv.

Grav. per Benigno Bizio

Grenadier à la Grecque

24



Char. L. A. Ponce inv.

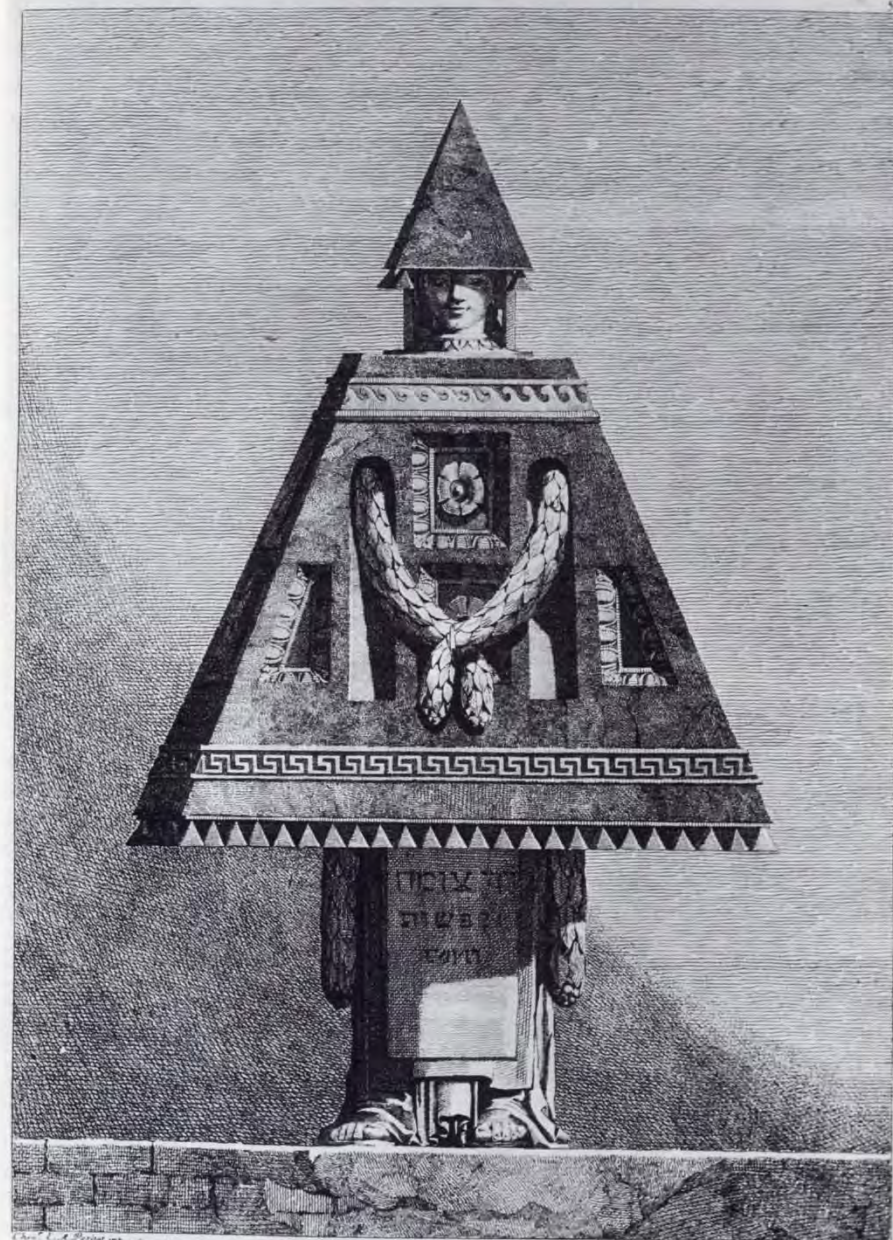
Gravé par Benjamin Boffa.

L'Auteur des Figures à la Grecque

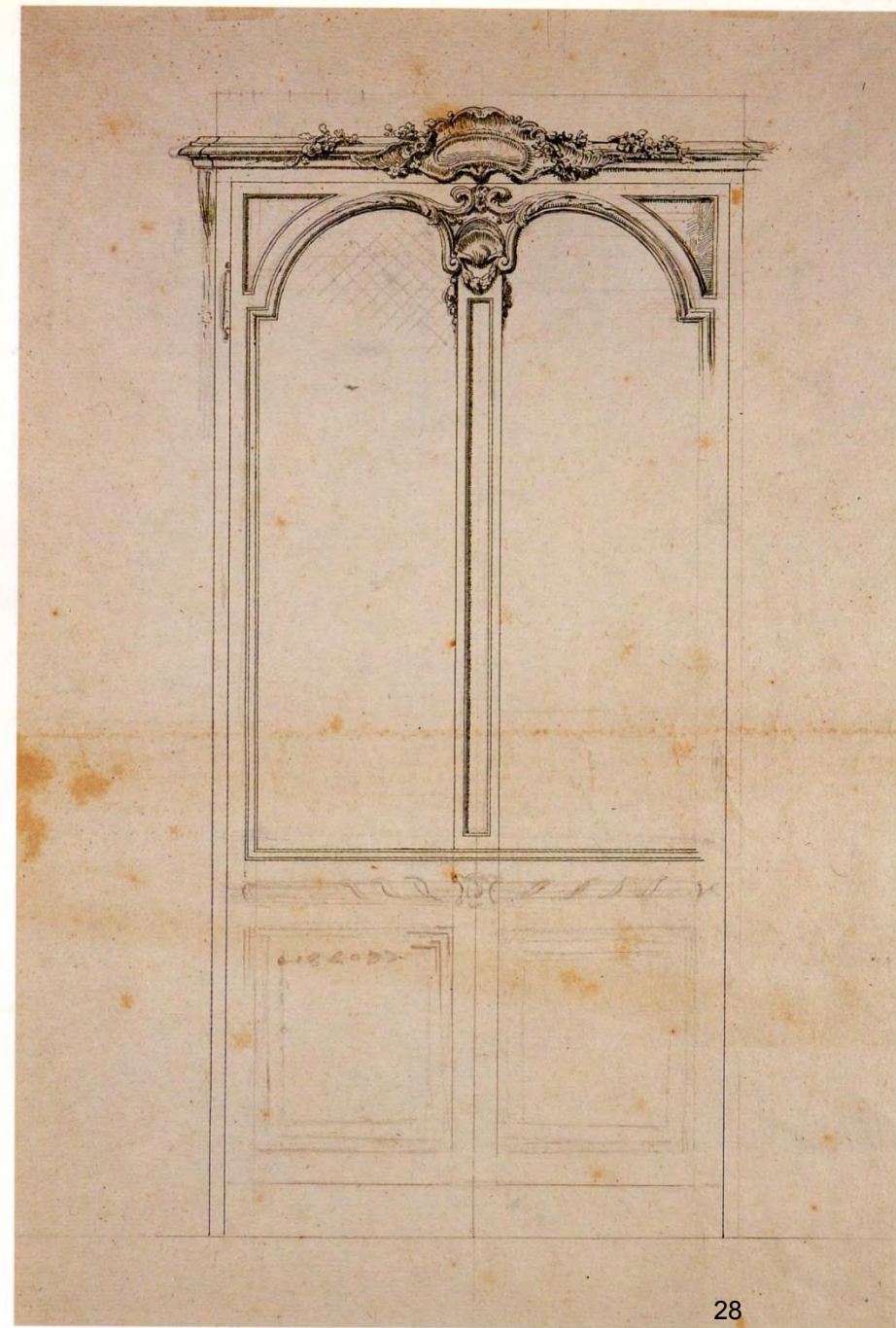
25



Berger à la Grecque



Jeune Moine à la Grecque ²⁷



82. Ennemond Alexandre
Petitot, *Stato della
Guardia nel Palazzo
Ducale*

83. Ennemond Alexandre
Petitot, *Mensola con
conchiglia e festoni
d'alloro*

