

Corso di formazione STAMPA D'ARTE

Artisti, tecniche e valutazioni dalle origini al XX secolo

Docente: Patrizia Foglia

La finalità del corso è quella di preparare i partecipanti da un punto di vista storico-artistico in merito allo sviluppo del linguaggio incisivo lungo i secoli. Verranno altresì offerti gli strumenti per un approccio critico allo studio e alla ricerca. Oltre all'aggiornamento bibliografico su ogni argomento ed artista trattato, verranno fornite indicazioni su:

- Collezioni di stampe pubbliche italiane e straniere
- Cataloghi on-line
- Inventariazione e catalogazione di una stampa
- Aspetti tecnici (carta, filigrana, marchi di collezione)

Verrà inoltre riservata particolare attenzione agli aspetti concernenti il riconoscimento delle singole tecniche e le valutazioni di mercato. Nel corso delle lezioni ci si avvarrà dell'intervento di esperti del settore quali restauratori, artisti incisori, curatori museali.

Presentazione del corso

- Tecniche, materiali, strumenti: tecniche in rilievo, in cavo e in piano. Principali caratteristiche e modalità di esecuzione. Esercizi di riconoscimento
- Tecniche, materiali, strumenti: carta, iscrizioni, filigrane, timbri di collezione. Cenni sulla storia del collezionismo di stampe. Gli strumenti bibliografici: i repertori.
- La catalogazione delle stampe.
- La conservazione e il restauro: visita ad un laboratorio di restauro
- La nascita dell'incisione (XV secolo) in Italia e in Germania . I grandi maestri dell'incisione e i diretti seguaci (1495-1550 circa)- Durer, I Piccoli Maestri, Baldung Grien
- Nei Paesi Bassi – Luca di Leyda
- In Italia: Raimondi e le stampe da Raffaello. La scuola mantovana
- Visita alla Galleria "Il bulino Antiche Stampe", Corso Magenta, Milano
- La tecnica dell'acquaforte
- Il gabinetto di stampe. Visita alla Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli di Milano o ad altra importante raccolta di stampe
- Nei Paesi Bassi: Floris, Spranger, H. Cock, P. Bruegel il Vecchio etc. Il paesaggio nell'incisione europea dei secoli XVI – XVII

- L'École de Fontainebleau. La situazione in Francia. Dall'Italia alla Francia: Primaticcio, Antonio Fantuzzi etc.). Il disegno preparatorio
- Il mercato della stampa. La figura del mercante nei secoli. I mercanti-incisori (H. Cock, Ph. Galle). L'illustrazione del libro.
- Il Seicento in Olanda. Il caso Rembrandt
- I grandi incisori di riproduzione della scuola di Rubens e Van Dick. La scuola di Roma di C. Cort. I Carracci. Goltzius. I grandi ritrattisti
- Il Seicento in Italia. G.B. Castiglione, detto il Grechetto. Stefano della Bella. Carlo Maratti.
- La catalogazione delle stampe – prova di catalogazione
- Il vedutismo dal Seicento al Settecento
- Panoramica dell'incisione del XVIII secolo
- L'incisione spagnola – Goya. Le tirature postume e le edizioni
- L'incisione inglese e europea in generale
- Francesco Piranesi – Tiepolo
- L'incisione di riproduzione nel Settecento
- Senefelder e la diffusione della litografia .Aspetti tecnici, artistici, commerciali.
- Incisione e letteratura. Il libro illustrato nei secoli XVIII-XIX. I periodici illustrati. Il mercato del libro illustrato. I generi minori: cenni. Le stampe di caccia e sport. Il libro di viaggio e la stampa documentaria. La presenza sul mercato antiquario.
- Laboratorio didattico di riconoscimento tecniche e catalogazione
- Il romanticismo nella stampa d'arte. L'incisione romantica, l'École de Barbizon. Il paesaggismo europeo.
- L'incisione giapponese. La silografia giapponese e le tecniche di stampa. I rapporti con le arti figurative occidentali. La scuola Ukiyo-e e gli sviluppi nel XIX secolo
- L'Ottocento. Aspetti e protagonisti. Le grandi scuole europee e le scuole regionali italiane. Il cambiamento dell'idea di artista e incisore. Fotografia e incisione.
- Fattori, De Nittis, Conconi. I rapporti con la Francia e l'Inghilterra
- In Europa. L'incisione impressionista. Simbolismo e Art Nouveau: l'incisione al servizio dei grandi movimenti artistici del XIX secolo
- Van Gogh. Gauguin. I nabis. L'incisione espressionista: Ensor, Munch, la Brucke. Kathe Kollwitz.
- Esercitazione di schedatura.
- L'originalità dell'opera grafica. Aspetti e problemi I valori della grafica del XIX secolo. Analisi macro e micro economiche. Intervento di un art consulting esperto in mercato dell'arte