

Corso di formazione GIOIELLI ANTICHI

La storia del gioiello dal Quattrocento all'Ottocento: stili, lavorazioni,
materiali, tecniche e gemmologia

Docenti: Laura Tomaselli (XV, XVI e XVII sec.) – Lia Lenti (XVIII e XIX sec.)

Introduzione: il Medioevo

- Il gioiello: la micro architettura sintesi di arte e tecnica
- L'Alto Medioevo e le migrazioni barbariche lette attraverso il gioiello dei nomadi
- L'arte orafa: tra Bisanzio e Venezia
- Il Basso Medioevo: il gioiello non solo come manifestazione del sacro
- Le corporazioni e il lavoro di bottega in Europa
- Tecniche in auge: smalti *cloisonné* e *champlevé*

Il Rinascimento

- La lezione di Benvenuto Cellini e il gioiello nella Firenze Medicea;
- Le caratteristiche del gioiello rinascimentale: iconografie e simbolismi, tecniche e segreti di bottega.
- Il gioiello rinascimentale e l'identificazione della produzione presso le botteghe di:
 - Venezia
 - Milano
 - Genova
 - Roma
 - Napoli
 - Palermo
- La produzione del gioiello europeo:
 - Spagna e Portogallo
 - Germania e Paesi Bassi
 - Francia
 - Inghilterra

Il Barocco

- La produzione orafa italiana:
 - Milano e Firenze: il gioiello fra Controriforma e Barocco;
 - Genova e Venezia: il gioiello come *status-symbol* dei nuovi mercanti;
 - Roma: il gioiello quale palinsesto dell'arte
 - Napoli, Sicilia e Torino: la maestria artigiana al servizio delle corti.
- La produzione orafa europea:
 - Francia: il dominio del linguaggio classico
 - Germania e Paesi Bassi: il linguaggio manierista
 - Spagna: oreficeria e cattolicesimo

Il Settecento

- L'eredità barocca: il tema floreale, il fiocco, il fuoco d'artificio
- La moda del Settecento: rapporti tra abito, gioiello e accessorio prezioso
- La nascita della gioielleria: il trionfo del diamante
- Alternative ai materiali preziosi
- Tipologie di ornamenti: parures, aigrettes, Sevigné, girandoles, devant de corsage, giardinetti...
- Gioielleria commemorativa e sentimentale pre-romantica
- Ostentazione del potere e simboli di appartenenza: tesori regali, onorificenze cavalleresche, collezioni principesche

L'Ottocento

- Il gioiello neoclassico: dalla rivoluzione francese all'impero di Napoleone
- Il gioiello romantico in Francia, in Inghilterra e nell'Impero asburgico
- Rivoluzione industriale: mutamento delle tecniche e nuovi materiali
- Gioiellieri europei alle Esposizioni internazionali della seconda metà dell'Ottocento
- La moda dell'Ottocento: rapporti tra abito, gioiello e accessorio prezioso (fonti e iconografia)
- Il gioiello naturalistico
- I revival storicistici
- Il gioiello souvenir italiano
- L'oreficeria popolare in Italia
- Castellani e il gioiello archeologico
- Il gioiello vittoriano
- L'esotismo nella gioielleria francese
- Lettura e riconoscimento delle punzonature
- Falsi ottocenteschi