

Corso di impostazione intersettoriale STIMA E VALUTAZIONE DELL'OPERA D'ARTE ANTICA E MODERNA

Docente: Luca Melegati

Il progetto è quello di fornire gli strumenti utili non solo alla definizione di una stima ottimale dell'oggetto d'arte (qualità, rarità, provenienza, stato di conservazione) ma anche di capire quali possono essere le possibili reazioni del mercato alla stima proposta, individuando le variabili prevedibili, ad esempio il cambio delle mode, i meccanismi del collezionismo o le tensioni economiche nei bacini d'utenza. Lo strumento principe è seguire la casistica nota delle case d'aste, che per il loro ruolo di "notai" del mercato possono fornire gli spunti più interessanti agli studenti (ma non si tralascerà, soprattutto per l'arte moderna e contemporanea, l'attività mercantile delle gallerie).

L'impianto del corso prevede una prima parte dedicata alla parte teorica e una seconda parte a quella pratica, realizzata illustrando una serie di casi concreti.

In collaborazione con uno specialista del mercato di arte moderna e contemporanea.

Introduzione teorica alle problematiche del corso, descrizione degli attori attivi sul mercato

- Elementi costitutivi della stima di una opera:
 - a) rarità,
 - b) provenienza
 - c) stato di conservazione
 - d) tendenze del gusto
 - e) situazione del mercato
- Analisi della casistica conosciuta a mezzo immagini: pittura antica
- Analisi della casistica conosciuta a mezzo immagini: oggetti d'arte
- Analisi della casistica conosciuta a mezzo immagini: arredi e varie
- Analisi della casistica conosciuta a mezzo immagini: arte contemporanea e moderna